

Arquitectura de PowerPoint 2016

Guía Técnica de Especialización:
Textos, Impresión, Animaciones
y Transiciones.

CANVAS PRINCIPAL:
ÁREA DE DIAPOSITIVA

CANVAS PRINCIPAL:
ÁREA DE DIAPOSITIVA

VISTA PREVIA Y ESQUEMA:
NAVEGACIÓN

MENÚ ARCHIVO:
IMPRESIÓN Y OPCIONES

MENÚ INICIO:
FORMATO Y DISEÑO

MENÚ ANIMACIONES:
TRANSICIONES Y
MOVIMIENTO

BARRA DE
HERRAMIENTAS:
OBJETOS Y TEXTO

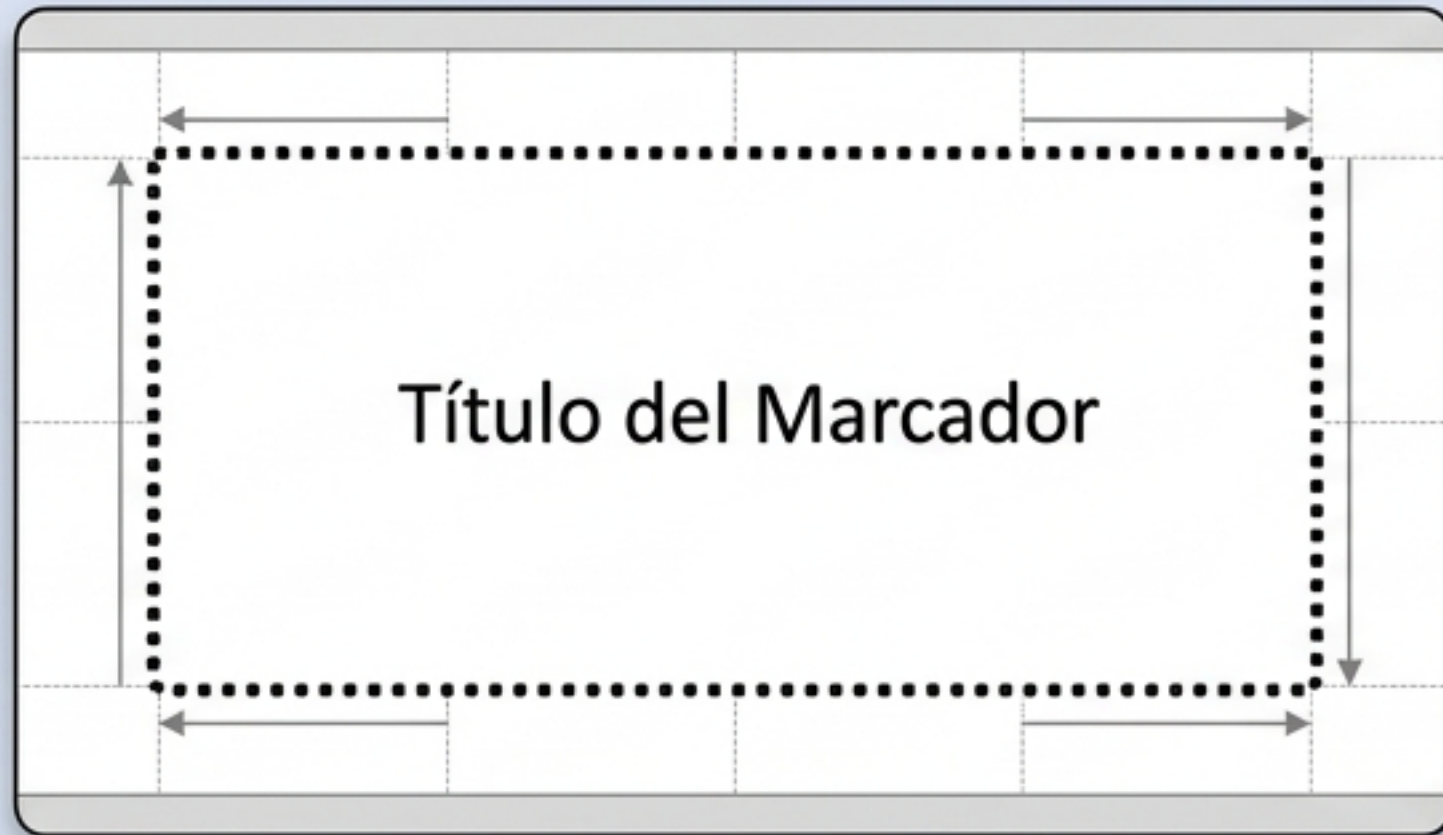
PANEL DE
SELECCIÓN
Y VISIBILIDAD

PANEL DE ANIMACIÓN:
CONTROL DE SECUENCIAS

 **MATERIAL
INTENSIVO
PARA EXAMEN**

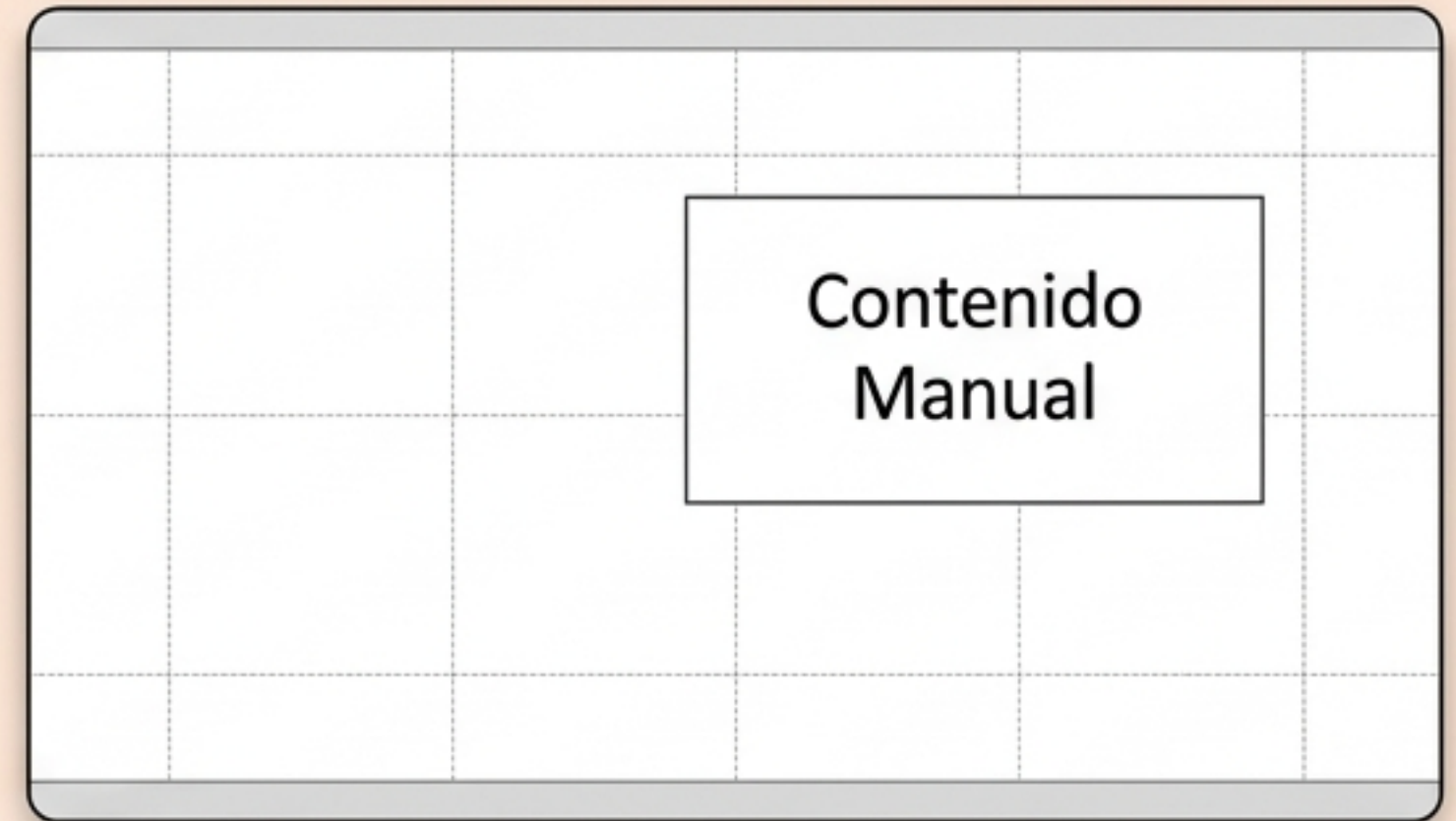
El Contenedor de Texto: Marcador vs. Cuadro

Marcador de Posición



- Marco predefinido del diseño de la diapositiva (Tema). Determina dónde y con qué formato irá el contenido.
- Vinculado estructuralmente al patrón de diapositivas.

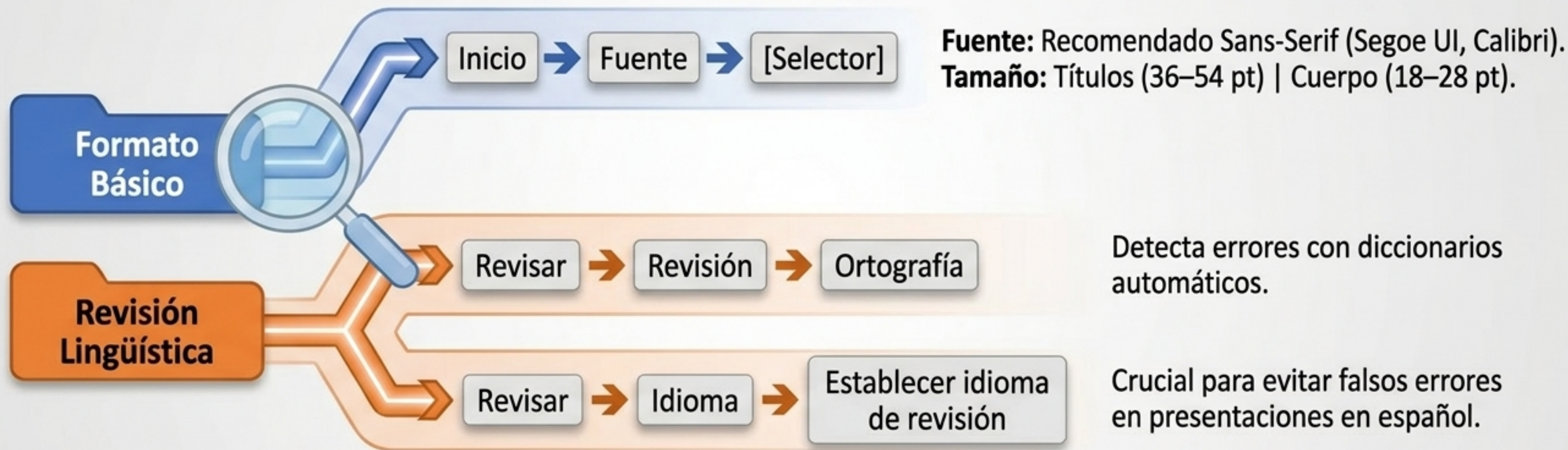
Cuadro de Texto



- Marco de texto insertado manualmente en cualquier posición. Independiente del diseño principal.
- Ruta: Insertar → Texto → Cuadro de texto

PUNTO DE EXAMEN: Todo texto en PPT 2016 debe existir dentro de uno de estos dos contenedores.

Rutas de Edición y Formato en la Cinta de Opciones



Dato Técnico: Al seleccionar texto, aparece una minibarra de herramientas flotante para formato rápido.

Mapeo Táctil: Atajos de Teclado Esenciales

Bloque Formato

- [Ctrl] + [N]: Negrita (Resaltar importancia).
- [Ctrl] + [K]: Cursiva.
- [Ctrl] + [S]: Subrayado.
- [Ctrl] + [J]: Justificar texto.
- [Mayús] + [F3]: Cambiar entre mayúsculas/minúsculas.
- [Ctrl] + [Barra Espaciadora]: Borrar formato del texto.



Bloque Revisión y Estructura

- [F7]: Ortografía.
- [Mayús] + [F7]: Sinónimos / Diccionario.
- [Ctrl] + [M]: Nueva diapositiva.
- [Ctrl] + [D]: Duplicar diapositiva seleccionada.

 **PUNTO DE EXAMEN:** Memorizar la distinción entre [Ctrl] + M (Nueva) y [Ctrl] + D (Duplicar).

El Panel de Control Macro: Vista Backstage



El atajo supremo. Abre directamente la vista **Archivo → Imprimir.**

 Atajo más preguntado en exámenes



1. Qué Imprimir (Diseño)

Diapositivas de pantalla completa,
Páginas de notas, Esquema, o
Documentos.



2. Rango y Copias

Imprimir todo, sección, diapositiva
actual o rango personalizado (ej. 1–3,
5). Copias: Intercaladas (1,2,3/1,2,3) o
Sin intercalar (1,1,1/2,2,2).



3. Tratamiento de Color

Color total, Escala de grises, o
Blanco y negro simple (sin
rellenos de fondo).

Diseños de Impresión y el Estándar de 3 Diapositivas

Nombre de la Función:
Documentos
(Handouts).

Detalle Técnico:
3 diapositivas por hoja.



PUNTO DE EXAMEN:

Es el único diseño de impresión de documentos que incluye automáticamente líneas para notas manuscritas al lado de cada diapositiva.

Uso recomendado:
Distribuir material físico a los asistentes durante una exposición.

Rutas de Exportación: Generación de PDF



Ruta A: El Método de Publicación (Más Opciones)

Ruta: Archivo ➔ Exportar ➔ Crear PDF/XPS ➔ Publicar

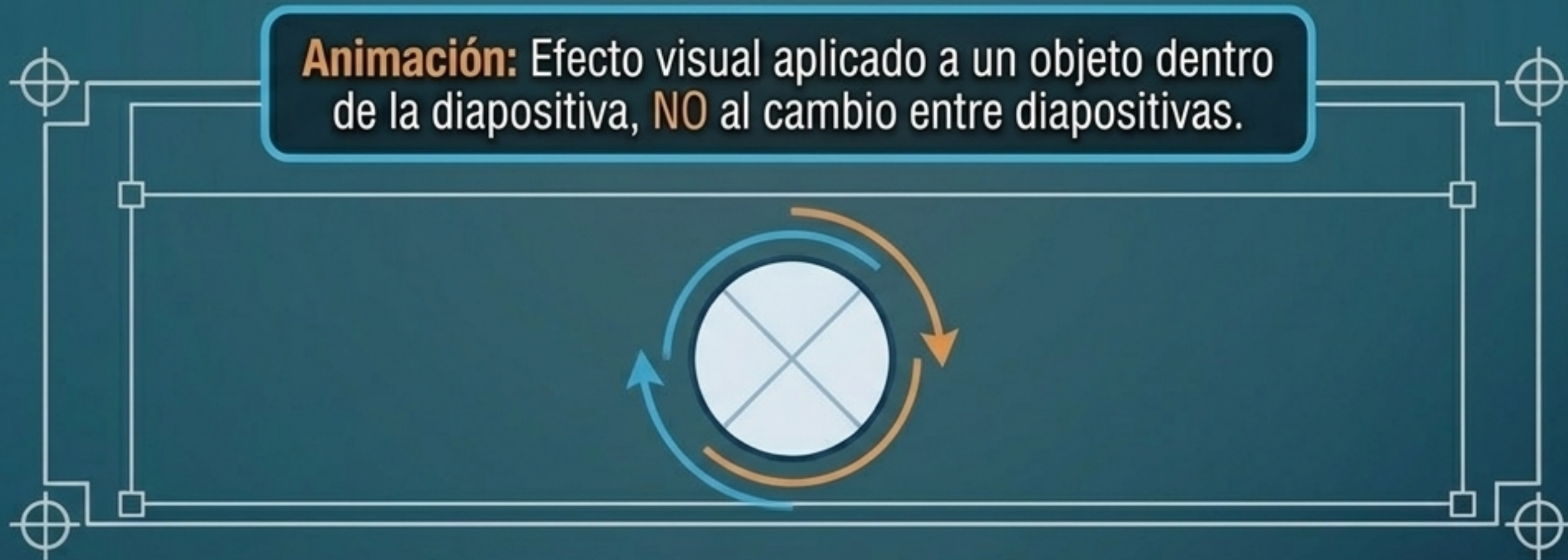
Ventaja técnica: Permite elegir qué publicar (rango, documentos con 2-9 miniaturas, páginas de notas) y permite incrustar fuentes para garantizar la correcta visualización en otros equipos.

Ruta B: El Método Alternativo (Rápido)

Ruta: Archivo ➔ Guardar como ➔ Tipo de archivo: PDF

Limitación: Más rápido, pero ofrece menos opciones de configuración de publicación avanzada.

El Motor de Movimiento Interno: Animaciones



El Centro de Comando

Herramienta: El Panel de Animación (Se abre en la Pestaña Animaciones).

Función: Panel lateral derecho que muestra, ordena cronológicamente y permite editar todas las animaciones de los objetos de la diapositiva activa.

Configuración de Direccionalidad

Ruta: Animaciones ➡ Opciones de efecto

Concepto: Permite modificar la variante de la animación (Ej. Entrar volando: desde abajo, desde la izquierda, etc.).

El Modelo Mental Cromático de Efectos

ENTRADA

Concepto: El objeto aparece en la pantalla.

Ejemplos: Desvanecer (Recomendada base), Aparecer, Entrar volando, Acercar y girar.

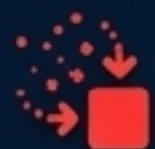


ÉNFAISIS



Concepto: El objeto ya visible llama la atención.

Ejemplos: Pulsar, Parpadear, Girar, Aumentar/reducir.

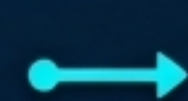


SALIDA



Concepto: El objeto desaparece de la pantalla.

Ejemplos: Desaparecer, Salir volando, Contraer y girar.

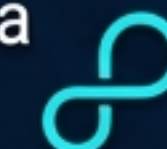


TRAYECTORIAS



Concepto: El objeto se desplaza por una ruta trazada.

Ejemplos: Línea, Arco, Bucle, Dibujar trayectoria personalizada.



Tip de Estudio:  Menos es más - Limitar a 1-2 tipos por presentación, preferentemente transiciones sutiles como Desvanecer.

Control de Tiempo y Secuencias de Animación

Al hacer clic
(Modo Manual)



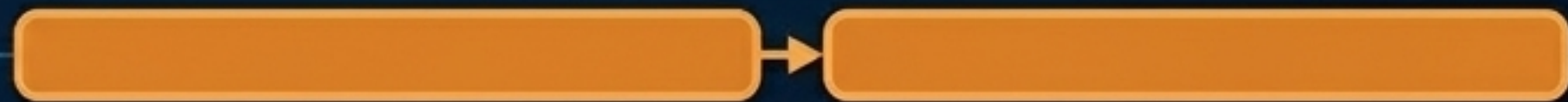
La animación espera la acción del presentador (clic, Enter, flecha). Es el valor por defecto.

Con la anterior
(Sincronía)



Inicia exactamente al mismo tiempo que la animación superior en la lista del panel.

Después de la anterior
(Cadena)

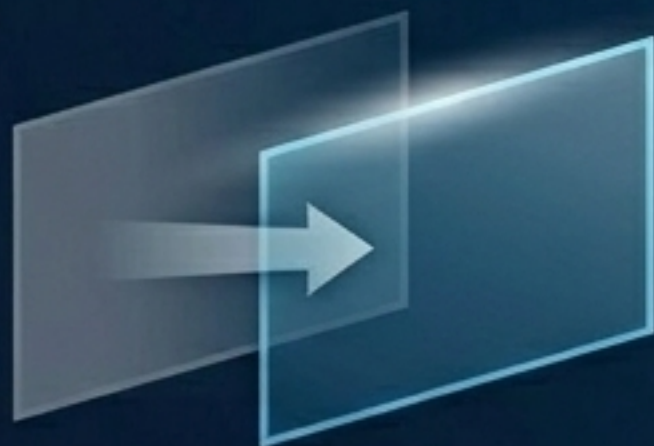


Automatiza el inicio inmediato al finalizar la animación previa. Crea secuencias fluidas sin clics.

Ruta: Animaciones ➤ grupo Intervalos ➤ Inicio.

Movimiento Externo: Categorías de Transición

SUTILES



Característica: Simples y elegantes. Las más recomendadas para entornos profesionales/académicos.

Ejemplos clave: Cortar (cambio instantáneo sin efecto), Desvanecer, Empujar, Limpiar.

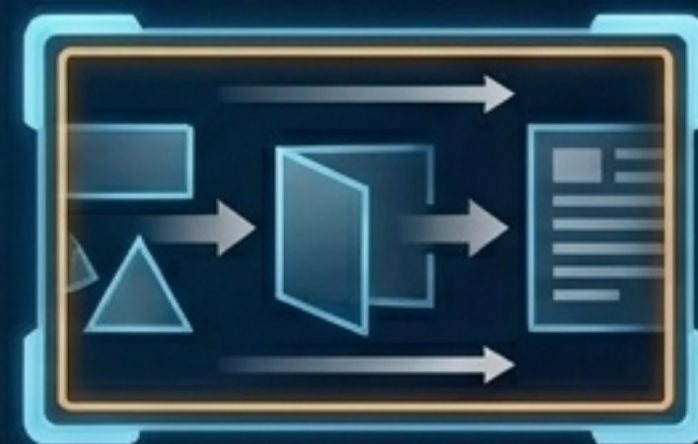
LLAMATIVAS



Característica: Movimientos complejos y elaborados. Solo para entornos creativos o informales (pueden distraer).

Ejemplos clave: Persianas, Tablero de ajedrez, Caer, Origami.

CONTENIDO DINÁMICO



Característica: Mueven solo el contenido; el fondo permanece fijo creando continuidad narrativa.

Ejemplos clave: Panorámica, Cubo, Caja, Tiovivo.

Parámetros de Configuración de Transiciones

Ruta base: Transiciones → grupo Tiempo

Dial 1:
Duración



Duración:  0.70 s

Rango técnico: Desde 0.01 s hasta 59 segundos
(Valor predeterminado suele ser 0.7 s).
Controla la velocidad de ejecución del efecto.

Dial 2:
Sonido

Sonido:

Sin sonido



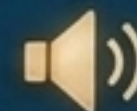
[Aplausos]

[Cámara]

[Explosión]

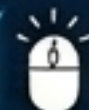
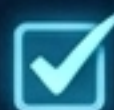
...

[Otro sonido...]



Opciones: Permite agregar audio (aplausos, cámara, explosión) o un archivo de audio personalizado que se activa al cambiar la diapositiva.

Dial 3:
Avance de
diapositiva



Condición A: Al hacer clic con el mouse (Casilla activa por defecto).



Condición B: Después de: [HH:MM:SS] (Para kioscos o autoejecución cronometrada).

Atajos de Ejecución

 **[F5]:** Iniciar presentación desde la diapositiva 1.
[Mayús] + [F5]: Iniciar desde la diapositiva actual.

El Comando Crítico: Aplicar a todas



Concepto Técnico:

Acción: Sobrescribe la configuración de transición de todas las diapositivas de la presentación con la configuración exacta de la diapositiva actual.

Ruta: Transiciones → grupo Tiempo → Aplicar a todas.



PUNTO DE EXAMEN:

Si otras diapositivas tenían configuraciones de tiempo o efectos de transición individuales, estas se pierden irrevocablemente.

Uso: Es la herramienta estándar para crear presentaciones unificadas o cronometradas uniformemente.

Diagnóstico Visual en el Panel de Diapositivas



El Secreto del Ícono ✨

- **¿Qué significa?:** Indica que la diapositiva tiene asignada una transición, una animación, o ambas.
- **Acción Interactiva:** Hacer clic directamente sobre la estrellita reproduce una vista previa rápida del movimiento directamente en el panel de trabajo.



PUNTO DE EXAMEN:

Es la marca de auditoría visual principal para identificar diapositivas con movimiento programado.

Matriz de Resolución: Animación vs. Transición

Dimensión	Animación	Transición
¿A qué afecta?	Objetos individuales (texto, imagen)	La diapositiva completa al entrar.
¿Cuándo ocurre?	Durante la permanencia en la diapositiva	Al cambiar de una diapositiva a otra.
Pestaña de control	Animaciones	Transiciones.
Cantidad posible	Ilimitadas por diapositiva	Solo UNA por diapositiva.
Tipos principales	Entrada, Énfasis, Salida, Trayectorias	Sutil, Llamativa, Contenido dinámico.
Herramienta de gestión	Panel de animación (lateral)	Opciones de efecto y grupo Tiempo (Cinta).
Indicador Visual	Ícono ✦ debajo del número de diapositiva	Ícono ✦ debajo del número de diapositiva.

🎯 Esta tabla resuelve el 90% de las confusiones conceptuales en reactivos de certificación.
Conservar como acordeón de estudio.